



Québec et ses photographes, 1850-1908 La collection Yves Beauregard

Du 25 septembre 2008 au 4 janvier 2009

Québec, le mercredi 24 septembre 2008 ✦ À l'occasion des célébrations du 400^e anniversaire de la ville de Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec présente *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard*. Cette exposition présente une sélection de **plus de 400 photographies** exceptionnelles – issues de l'impressionnante collection d'Yves Beauregard – qui dressent un panorama de la Vieille Capitale et de ses habitants à cette époque.

La Rue du Petit-Champlain et L'Escalier Casse-Cou vers 1870, La Porte Saint-Louis vers 1885, Les Fêtes du Tricentenaire en 1908, La Citadelle de Québec vue du port vers 1890, La Prison et le monument à Wolfe vers 1865. Voilà quelques exemples de clichés qui illustrent la vie et l'histoire de Québec au tournant du 19^e siècle. Autant d'instant magiques croqués sur le vif par des artistes-photographes issus de grandes familles ou ayant œuvré pour des studios réputés, tels que Livernois, Vallée, Ellisson, Jones et Montminy. Découvrez ces moments d'histoire inoubliables, ces souvenirs impérissables qui racontent notre passé collectif. Prenez contact avec cet art de l'intime révélant tantôt les traits pittoresque de la ville, tantôt ceux de ses habitants. Des clichés aux murs et en vitrines, de même qu'un îlot didactique au centre de la salle, permettront de retracer les grands moments de la photographie à Québec, entre 1850 et 1908.

RioTintoAlcan

PARTENAIRE DE LA PROGRAMMATION 2008

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca

PETITE HISTOIRE DE L'EXPOSITION

En 2006, à la suite d'un don exceptionnel, le MNBAQ procédait à l'une des plus importantes acquisitions de son histoire, celle de la collection de photographies d'Yves Beauregard, historien de Québec. Réunissant tous les procédés et tous les genres, la collection de plus de 3 500 pièces permet de suivre l'historique ainsi que l'évolution technique et thématique de la photographie sur une centaine d'années. Le noyau fort de ce fonds porte sur la ville de Québec; aussi, la donation Beauregard documente-t-elle de façon exhaustive l'activité des photographes qui ont travaillé dans la capitale. L'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908* met en valeur les principales facettes de la collection Beauregard et témoigne tant des multiples studios qui y sont représentés que des divers thèmes abordés par les artistes.

LES GRANDS THÈMES DE L'EXPOSITION

Voir Québec

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, plusieurs photographes sillonnent les rues de la « Vieille Capitale », qui subit de profondes transformations, en même temps que se développent la villégiature et le tourisme. Profitant de ce contexte favorable, les artistes produisent un grand nombre de vues destinées aussi bien aux étrangers qu'aux habitants de la ville. Les Notman, Ellisson, Vallée et Livernois s'imposent d'emblée dans le genre en traçant un portrait exhaustif de Québec et des alentours. En effet, leurs clichés constituent aujourd'hui des documents exceptionnels, tant sur l'évolution du paysage urbain et industriel de la capitale que sur l'architecture particulière de ses bâtiments et monuments.

Vivre Québec

La production des studios professionnels au XIX^e siècle est largement dominée par le portrait sous toutes ses formes et dans toutes ses variantes. La photographie permet en effet une démocratisation du genre dans pratiquement toutes les couches de la société. La collection Beauregard offre un large éventail de portraits de clients issus de diverses classes sociales, et cela, à différentes époques. Au-delà des portraits individuels et collectifs, c'est l'image de toute une société que la photographie conserve pour la postérité.

D'une image à l'autre, on peut aussi observer et suivre les divers âges de la vie, de la naissance à la mort. Du baptême aux funérailles en passant par les anniversaires, les rites de passage et les faits marquants des cellules familiale et sociale sont évoqués à travers les portraits de famille autour des grands-parents, de couples à leur mariage, de bébés, d'enfants et d'adolescents, de communiantes et d'écoliers, tous vêtus de costumes de circonstance.

La collection Yves Beauregard témoigne également de la vie économique et sociale de Québec à travers les images qu'elle conserve des activités maritimes du port et des chantiers de Sillery, des marchés publics animés, des rues et des places achalandées, des balades en calèche des touristes ou des promenades des résidents sur la terrasse. Divers reportages rendent par ailleurs compte de l'actualité, notamment des grandes fêtes du tricentenaire de Québec, en 1908. Bien entendu, la ville nordique, capitale de l'hiver, est aussi illustrée avec des rues bordées de neige au lendemain de tempêtes, le pont de glace sur le fleuve, le « pain de sucre » de la chute Montmorency ou le fameux Carnaval de 1894.

L'âge d'or des grands studios

Outre les trois grands studios de Québec mis en vedette, soit ceux de Léon-Antoine Lemire, des Livernois et de Louis-Prudent Vallée, l'exposition présente plusieurs autres photographes professionnels réputés tels George William Ellison, John Lewis Jones et Marc-Alfred Montminy. Quant aux photographes moins connus de la capitale, l'inventaire est pour le moins éloquent.

Procédés, supports et formats

Le dénombrement des œuvres dans la collection Beauregard nous a permis d'identifier une grande variété de types d'objets, de procédés, de formats et de supports. L'exposition présente et explique chacun de ces procédés photographiques, tel que le daguerréotype, l'ambrotype, le ferrotipe, la plaque sèche à la gélatine (ou négatif sur verre) et les épreuves à l'albumine ou à la gélatine argentique. On y montre également différents supports et formats, notamment la carte de visite, la carte cabinet, l'album de famille et le stéréogramme.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Présence en salle

Un guide-animateur est disponible pour répondre à vos questions pendant votre visite de l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard*.

À compter du 8 novembre, tous les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h

Visite commentée

Visite commentée en compagnie de Mario Béland, commissaire et coordonnateur de l'exposition, conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900 au MNBAQ.

Le mercredi 8 octobre, à 19 h 30. Gratuit avec le billet d'entrée à l'exposition

Mercredis-conférences

Le mercredi, à 19 h 30. Gratuit

15 octobre : *La photographie hantée par la photographie spirite*

Par Bernard Lamarche, conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski.

29 octobre : *Québec sous l'œil des photographes et d'un collectionneur*

Par Yves Beauregard, historien et directeur de la revue d'histoire Cap-aux-Diamants.

5 novembre : *Photographies anciennes : papier, argent, œufs*

Par John McElhone, restaurateur de photographies au Musée des beaux-arts du Canada.

12 novembre : *Québec et ses autres photographes : vers une petite histoire de la photographie*

Par Zoé Tousignant, historienne de l'art.

26 novembre : *La photographie peinte : une spécialité du Studio Notman de Montréal*

Par Hélène Samson, Ph. D., conservatrice en photographie au Musée McCord.

Ateliers pour adultes

Photographier ma ville

Le 1^{er} novembre, de 13 h à 17 h, et le 5 novembre 2008, de 18 h 30 à 21 h, ou le 15 novembre, de 13 h à 17 h, et le 19 novembre 2008, de 18 h 30 à 21 h.

Coût pour la série de deux ateliers : 60 \$ (Abonnés-Amis : 50 \$). Matériel d'art et taxes compris.

Ateliers pour la famille

Revoir Québec

Les samedis et dimanches du 1^{er} au 30 novembre. Gratuit

Démonstrations

Démonstration de ferrotypes et ambrotypes (en collaboration avec le Musée populaire de la photographie de Drummondville)

Les 4 et 5 octobre, de 13 h à 16 h

Cinéma

Auditorium / Gratuit

J.A. Martin photographe, à 13 h 30, suivi du documentaire *Ernest Livernois, photographe*, à 15 h

Septembre : 28 ■ Octobre : 15, 19, 22, 26 ■ Novembre : 2, 5, 9, 23, 26 ■ Décembre : 7, 10, 17

LES CRÉDITS

Direction du projet : Line Ouellet, directrice des expositions et des publications scientifiques

Commissariat et coordination : Mario Béland, conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900

Design de l'exposition : Denis Allison, designer principal

Graphisme : Marie-France Grondin

Coordination technique : André Sylvain

CATALOGUE

Rédigé par Mario Béland, conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900 au MNBAQ, le catalogue qui accompagne l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard* comporte une sélection de 375 photographies d'une soixantaine de studios tirées de la remarquable donation Beauregard. Ce magnifique livre d'art, souvenir impérissable du 400^e anniversaire de Québec, est disponible à la Boutique du Musée et dans de nombreuses librairies au coût de 49,95 \$.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Jusqu'au 26 octobre : tous les jours, de 9 h à 17 h, et le mercredi jusqu'à 22 h.

À partir du 27 octobre : du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et le mercredi jusqu'à 21 h.

Fermé le lundi et le 25 décembre.

Droits d'entrée

Adultes : **15 \$** ▪ Aînés : **12 \$** ▪ Membres CAA : **13 \$** ▪ Étudiants : **7 \$** (moins de 30 ans) ▪

Jeunes de 12 à 17 ans : **4 \$** ▪ Abonnés-Amis et jeunes de moins de 12 ans : **gratuit**

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

Le Musée est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse

418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca