

Québec, une ville et ses artistes

Du 14 février au 27 avril 2008

Une exposition qui rend hommage aux créateurs en arts visuels ayant développé un lien étroit avec la ville de Québec, depuis sa fondation jusqu'à 1970

James Pattison Cockburn, *La Rue de la Fabrique et la cathédrale, Québec (détail)*, vers 1829. Aquarelle sur graphite sur papier vélin, 35,2 x 53,5 cm. Ottawa, Bibliothèque et Archives Canada, coll. Canadiana Peter Winkworth



Québec, 13 février 2008 – Au cours de ses 400 ans d'histoire, la ville de Québec aura vu naître et séjourner en ses murs un nombre impressionnant d'artistes. Certains y laisseront leur marque, d'autres feront de la capitale leur sujet de prédilection. Réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec à l'occasion du 400^e anniversaire de

la ville et du 75^e anniversaire de l'ouverture du Musée, l'exposition *Québec, une ville et ses artistes* rend hommage à 22 artistes en arts visuels ayant un lien étroit avec la capitale, soit parce qu'ils y sont nés, y ont séjourné ou y ont œuvré entre 1670 et 1970. Ayant pour fil conducteur la ville de Québec comme territoire d'inspiration, la présentation regroupe près de 170 œuvres remarquables mises en espace dans trois salles d'expositions. Un parcours éblouissant, qui débute avec le frère Luc – un peintre venu de France en 1670-1671 – et se termine avec Edmund Alleyn – un artiste québécois ayant vécu à Paris dans les années 1960.

À caractère identitaire, l'exposition met en valeur la riche collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Des prêts en provenance de grandes institutions publiques québécoises, canadiennes, états-uniennes et françaises – de même que de collectionneurs privés, dont Sa Majesté la reine Élisabeth II – complètent la sélection. Qualifiée de véritable « théâtre visuel » par le directeur général du Musée, John R. Porter, la présentation est le reflet de l'aventure artistique québécoise et de l'évolution d'une ville sur 300 ans. Un second volet, intitulé *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, s'intéressant à la période contemporaine, suivra en décembre 2008.

Présentée par Rio Tinto Alcan, l'exposition marque le début des festivités au Musée entourant le 400^e anniversaire de la ville de Québec.

L'art dans la ville

Le travail des artistes représentés dans l'exposition *Québec, une ville et ses artistes* est tour à tour abordé en fonction de critères temporels, spatiaux, thématiques ou stylistiques bien précis. C'est à un événement clairement situé dans le temps que se rattache parfois le corpus d'œuvres sélectionnées pour un artiste, pensons à Théophile Hamel et à son retour d'Europe en 1846-1847 ou à Alfred Pellan avec son exposition au Musée de la province inaugurée le 12 juin 1940. C'est à partir de lieux hautement symboliques que sont évoquées les carrières de Charles Huot, avec la décoration intérieure de l'hôtel du Parlement, et de Marius Plamondon, avec les verrières de l'oratoire Saint-Joseph-du-Mont-Royal.

Théophile Hamel, Adolphe, Eugène et Alphonse Hamel, *neveux de l'artiste*, 1847. Huile sur toile, 66,3 x 84,2 cm. Coll. MNBAQ, restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec



François Ranvoyzé, à qui l'on doit la quasi-totalité du riche trésor d'orfèvrerie de l'église de L'Islet, constitue un autre exemple de ces artistes de Québec qui ont rayonné bien au-delà des limites de leur ville, longtemps considérée comme le centre artistique le plus dynamique de tout le Canada. Jean-Baptiste Roy-Audy et Louis Jobin sont envisagés, pour leur part, à travers l'originalité d'une production qui n'est pas sans rappeler

l'art populaire, dans le domaine du portrait pour le premier et dans celui de la sculpture profane pour le second. Quel contraste avec l'académisme d'un François Baillairgé ou la modernité d'un Jules-Ernest Livernois!

L'exposition fait bien sûr la part belle à la ville de Québec elle-même, un thème ayant guidé le choix des œuvres de 6 des 22 artistes. Au visage enjoué de Québec que présentent les aquarelles de James Pattison Cockburn autour des années 1830 s'oppose l'image tragique qu'immortalisent, presque à la même époque, les vues saisissantes de Joseph Légaré. Dans les estampes de Québec qu'elle réalise vers 1930-1940, Simone Hudon jette pour sa part un regard quelque peu nostalgique sur une ville que tous s'accordent à reconnaître parmi les plus belles d'Amérique du Nord. Difficile de ne pas être du même avis lorsqu'on s'arrête aux remarquables panoramas de Québec que nous ont laissés Cornelius Krieghoff au milieu du XIX^e siècle ou Jean Paul Lemieux un siècle plus tard.

Liste des artistes représentés et des thématiques abordées

Ils sont peintres, sculpteurs, architectes, orfèvres, graveurs, fabricants de mobilier ou vitraillistes. Plusieurs d'entre eux sont bien connus du grand public, d'autres moins, mais chose certaine ce sont 22 artistes qui ont laissé leur marque dans le domaine des arts visuels à Québec :

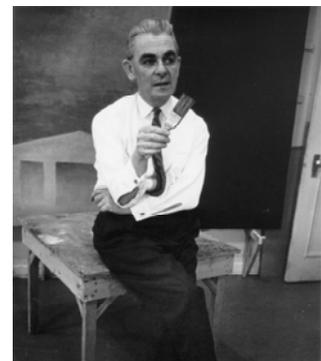
- **Frère Luc** – Un peintre récollet à Québec en 1670-1671
- **Marie Lemaire des Anges et son atelier** – L'art de la broderie chez les ursulines
- **Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry** – La ville comme totalité au XVIII^e siècle
- **Pierre-Noël Levasseur** – Une pièce de mobilier remarquable, le maître-autel de l'église de Sainte-Anne-de-la-Pérade
- **François Ranvozy** – Le trésor de L'Islet
- **François Baillairgé** – Le détail académique
- **Jean-Baptiste Roy-Audy** – Coiffures et parures
- **James Pattison Cockburn** – Un aquarelliste dans la ville
- **Joseph Légaré** – Drames à Québec
- **Antoine Plamondon** – Un moment de grâce en 1841, trois portraits de religieuses
- **Théophile Hamel** – Retour d'Europe en 1846-1847
- **Cornelius Krieghoff** – Québec, une question de points de vue
- **Atelier de François Gourdeau** – Un ensemble de salon néo-Renaissance exceptionnel
- **Jules-Ernest Livernois** – Le regard moderne d'un photographe
- **Louis Jobin** – Trois figures-enseignes dans la ville
- **Charles Huot** – La peinture d'histoire à l'Hôtel du Parlement
- **Simone Hudon** – La célébration du pittoresque urbain
- **Robert Blatter** – La maison Henri-Bélanger, première résidence Art déco au Québec
- **Alfred Pellan** – 12 juin 1940, soirée de vernissage au Musée de la province, ou la révolution Pellan
- **Jean Paul Lemieux** – Trois perceptions d'une ville
- **Marius Plamondon** – Les verrières de l'oratoire Saint-Joseph-du-Mont-Royal
- **Edmund Alley** – Séjour parisien de 1961 à 1970 ou les fondements d'une pratique singulière



Jules Isai Benoit dit Livernois, *Cornelius Krieghoff à son chevalier* (détail), vers 1870. Gâtineau, Musée canadien des civilisations

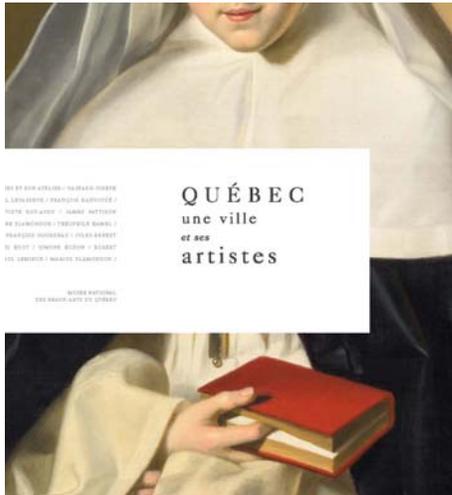


Photographe inconnu, *Alfred Pellan peignant « L'Ouest canadien »* (détail), 1942. Coll. MNBAQ, don de M. Daniel Cogné



Tess Boudreau, photographe, *Jean Paul Lemieux* (détail), 1964. Ottawa, Bibliothèque et Archives Canada, fonds Jean Paul Lemieux et Madeleine Des Rosiers

Le catalogue



Édité par le Musée national des beaux-arts du Québec, le catalogue de l'exposition *Québec, une ville et ses artistes* compte quelque 300 pages et plus de 370 illustrations en couleurs. Préfacé par M. Régis Labeaume, maire de la ville de Québec, et par M. John R. Porter, directeur général du Musée, la publication regroupe 22 essais et autant de biographies, dressant ainsi un portrait complet des artistes représentés dans l'exposition. L'ouvrage sera disponible à la Boutique du Musée à la fin du mois de mars et dans de nombreuses librairies (Publications du Québec). Prix de vente : 59,95 \$

Les crédits

L'exposition *Québec, une ville et ses artistes* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec à l'occasion du 400^e anniversaire de la ville de Québec et du 75^e anniversaire de l'ouverture du Musée.

Elle est présentée par Rio Tinto Alcan, partenaire associé de la programmation 2008, et bénéficie également du soutien financier de la Société du 400^e anniversaire de Québec.

Nous tenons tout particulièrement à remercier les prêteurs qui ont rendu possible cet événement ainsi que tous ceux et celles qui y ont collaboré.

Direction du projet : Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche au MNBAQ • **Commissariat :** Denis Castonguay, conservateur aux expositions au MNBAQ, et Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche au MNBAQ • **Coordination :** Denis Castonguay, conservateur aux expositions au MNBAQ • **Design :** Daniel Castonguay • **Graphisme :** Klaxonpublicité.com • **Conception graphique du catalogue :** Paquebot design

CONTACT DE PRESSE (entrevues, dossiers et photos) :

Katherine Noreau / Responsable des relations publiques / 418 644-6460, poste 5538 / katherine.noreau@mnba.qc.ca