



L'une des œuvres d'Arthur Villeneuve qui expose présentement à Montréal.

Un merveilleux peintre naïf: Arthur Villeneuve

Un merveilleux peintre naïf nous est révélé à la galerie Waddington, 1456, Sherbrooke ouest.

Arthur Villeneuve, pour 33 années de sa vie barbier de son métier à Chicoutimi, expose une soixantaine d'huiles, récentes, toutes plus fraîches les unes que les autres. Cet homme étrange peint depuis quatre ans sous le coup, dit-il lui-même, d'une grâce qui l'oblige à faire connaître à l'univers entier "ma vision de la vie en rose... pour émerveiller les populations..."

"Je suis habité d'une grâce spéciale tout comme un trappeur l'est de la sienna et je travaille pour sauver ma gloire tout comme lui..." me raconte-t-il, et devant une petite toile intitulée "Le château de Picasso" qui m'enchantait particulièrement par son unité, sa féerie, Villeneuve d'ajouter: "C'est aussi un grand peintre en son temps, j'ai voulu lui rendre hommage en le peignant devant son château qui

est un musée rempli de merveilles."

Villeneuve rend grâce également à Edmund Alleyn "ce grand peintre de Québec qui m'a encouragé", à Cosgrove, à Pellan "qui m'a révélé comment monter mes toiles". Auparavant il peignait sur carton gautré, semble-t-il.

Par Yves Lasnier

Les murs de sa maison sont recouverts de fresques, peintes pouce par pouce, me confie-t-il encore, "comme on gravit une montagne" et une fois l'intérieur terminé, l'artiste s'est attaché à en peindre l'extérieur avec ce souci de conteur méticuleux dont l'imagination, en ses propres termes, parfois le dépasse...

Arthur Villeneuve me raconte que parfois jusqu'à 400 personnes à la fois, viennent visiter le "Musée de l'artiste de Chicoutimi". Tout cela sim-

plement dit sans en être le moindrement surpris, fort de sa mission. Car s'il est un peintre touchant par sa vision neuve du monde et le côté mystérieux qui se dégage de certaines de ses toiles — les surréalistes en seraient amoureux fous — c'est aussi un mystique qui pense son activité créatrice en termes de message à révéler.

Cette aventure a débuté, comme je l'ai dit plus haut, il y a quatre ans, par une énorme construction de bois et de tôles colorées représentant la citadelle de Québec. Depuis lors, des centaines de toiles se sont succédé magnifique livre d'images illustrant sa vision de la vie en rose.

Avec une simplicité charmante monsieur et madame Arthur Villeneuve me prient de transmettre aux Montréalais leurs meilleurs vœux et se disent enchantés de leur visite ici. Je voudrais qu'ils sachent que l'enchantement est réciproque. Une exposition à ne pas manquer.