

L'Amour, a en mourir de peur!

Caroline OUELLET

La Troupe du Jour présentait, la semaine dernière, la pièce *Le Lit de Mort* de l'auteur Yvan Bienvenue dans la salle The Refinery, à Saskatoon. Dans une mise en scène de Denis Rouleau, nous découvrons un texte touchant à propos de la vie et de l'amour. La pièce met en vedette deux acteurs qui ont le sens de la vérité et de l'émotion.

Jeanne (Manon Beaudoin) place une annonce pour louer un « Lit de mort »... À sa porte se présente Georges (Mario Gendron), un homme venu pour y mourir d'amour... C'est une rencontre attachante entre ces deux personnages qui apprennent à se découvrir et à se parler... Cette pièce jette un regard sur la peur de l'amour mais aussi sur l'importance d'aimer. Des liens intéressants se développent entre les deux protagonistes, des liens qui intriguent.

La mise en scène de Denis Rouleau est très intéressante. L'espace est bien habité par les personnages: la mise en place est juste et diversifiée. Les scènes où Georges vit des cauchemars m'ont particulièrement surpris. L'effet de l'éclairage bleuté et la transformation du personnage de Jeanne nous transportent dans un nouvel univers : des éléments très bien réussis. De plus, les effets d'éclairages sont particulièrement surprenants. Bravo Inook!

L'intégration des lumières à même le décor a permis des effets forts intéressants. Le décor créé par Jean-Marie Michaud était très harmonieux et la construction dynamique.

C'est à une très belle soirée que nous étions conviés. Félicitation à toute l'équipe! Au plaisir de vous retrouver pour la prochaine production...

Les 22 et 23 mars, La Troupe du jour accueillera une co-production du Cercle Molière et de l'Unithéâtre, *Dust & Dream*, de Connie Kaldor, dans une mise en scène de Kim McCaw. Une comédie musicale pour célébrer l'arrivée du printemps mêlant l'humour, la musique et la danse. Ce spectacle haut en couleur de Connie Kaldor met en valeur son point de vue résolument canadien et plus précisément, de l'Ouest canadien... À ne pas manquer! Ian C. Nelson sera de la distribution.



L'effet de l'éclairage bleuté et la transformation du personnage de Jeanne nous transportent dans un nouvel univers : des éléments très bien réussis. De plus, les effets d'éclairages sont particulièrement surprenants. Bravo Inook!

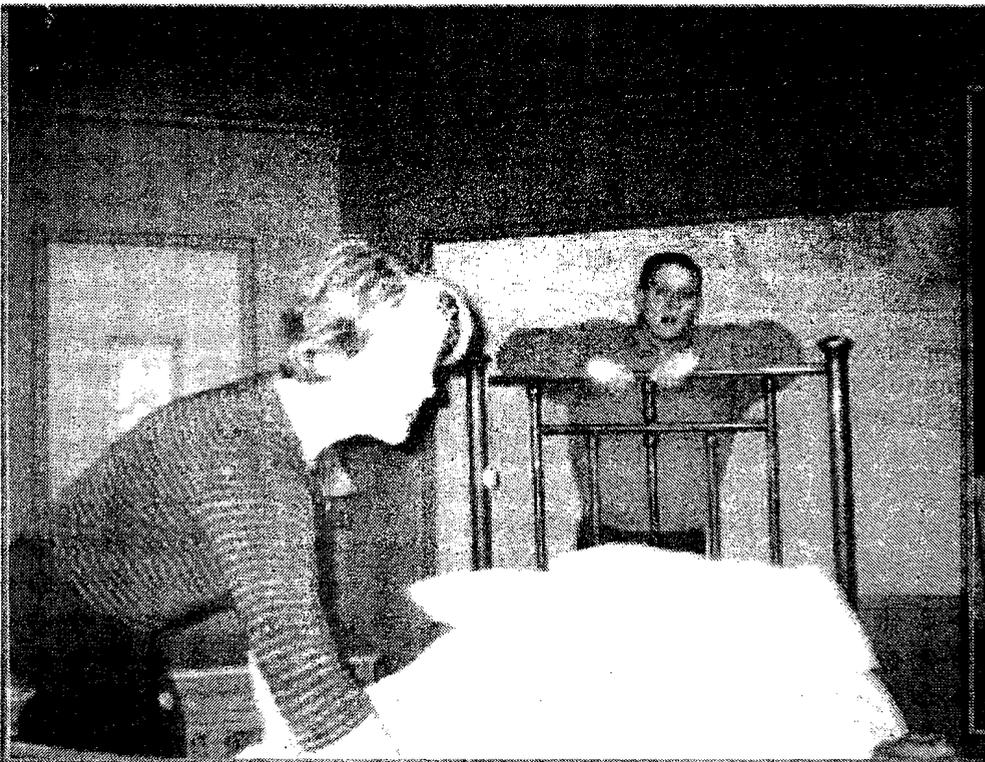
Photos : José Deschênes



La performance de Mario Gendron fut exceptionnelle. Un travail colossal contenu du texte difficile qu'il avait à apprendre : «Ce n'est pas facile d'apprendre cette quantité de mots-là. En tout au parle de 150 pages. Pour y arriver, j'en prends un dizaine à la fois. J'attaque une section de 10 pages et mon but est de la connaître à la fin de la journée.»



Manon Beaudoin, une actrice vivant présentement à Montréal, privilégie depuis un certain temps l'écriture, la mise en scène et l'enseignement. Cela ne l'empêche cependant pas d'accepter quelques rôles ici et là. Selon Manon, *Le lit de mort* est une pièce très intime où le voyage des personnages est très humain.



Le lit de mort, d'Yvan Bienvenue, représente la 30^e mise en scène de Denis Rouleau. Celui-ci explique qu'il a été ému dès la première lecture : «Lorsque je l'ai ouvert et que j'ai commencé à lire, j'ai été touché énormément par la portée des mots. Nous avons tous un peu de George en nous, soit d'être souvent incapable de dire ce que nous ressentons.»



Cette semaine, La Troupe du Jour, quitte pour Edmonton où elle y présentera *Le lit de mort*. Par la suite, elle part en tournée et s'arrêtera à Gravelbourg pour le Festival de théâtre communautaire au début du mois de mars, à Zenon Park et à Regina. Finalement, La Troupe du Jour célébrera l'arrivée du printemps avec une comédie musicale intitulée *Dust and Dreams* de Connie Kaldor qui sera présentée au théâtre The Refinery à Saskatoon.