

DISC-O-PHONIA

Nos artistes et l'enregistrement des records de phonographes

L'industrie des disques prend des proportions de plus en plus considérables au Canada, et particulièrement dans notre province. Deux grandes compagnies ont actuellement des bureaux chefs à Montréal et à Toronto, indépendants des bureaux généraux de New-York, et elles emploient à elles seules des milliers d'ouvriers et ouvrières. Ces deux compagnies ont également compris que notre public désirait des disques en français par nos meilleurs chanteurs et chanteuses canadiens, et tous les mois, elles lancent sur le marché des primeurs qui s'envolent rapidement dans tout les magasins et dépôts de phonographes et de disques. L'une de ses compagnies enregistre les records à Montréal même, avec un grand succès et l'autre a des bureaux spécialement aménagés à ce fin, à Toronto et à New-York. Pour l'enregistrement de ces records, ces compagnies ont engagé des orchestres permanents, et plusieurs de nos musiciens ont trouvé la voie sérieuse et rémunératrice. A Montréal, il nous fait plaisir de constater que

c'est notre excellent collaborateur Henri Miro, qui a charge de l'orchestre pour phonographe et que c'est lui-même qui écrit toutes les orchestrations nécessaires. Plusieurs de ces compositions ont également été enregistrées sur des disques récents. Et nous ne sommes pas moins heureux de constater que souvent, les artistes qui enregistrent des records, chantent de la musique publiée par notre journal. Parmi les artistes canadiens les plus en vogue, au phonographe, il faut signaler MM Paul Dufault, Henri Prieur, Emile Gour, Charles Dalberty, Hector Pellerin, Roland Con ad, Arthur Lapiere, Honoré Vsillancourt, Joseph Sancier, J. M. Maggan, Edouard Lebel, Eiz. Hamel, Conrad Gauthier, le Quatuor Canadien Gagné, etc. et Mme Alphonse Thibodeau, Miles Eva Gauthier, Banche Gonthier, etc. Encourageons les nôtres, même au phonographe et nous aurons aidé de nouveau à la grande cause de la diffusion de l'art chez nous.

G. C.