

Les attributs vestimentaires de Saint Jean-Baptiste

Entre 1261 et 1266, Jacques de Voragine rédige *La Légende dorée* qui raconte la vie de personnages chrétiens. Cet ouvrage connaît un énorme succès et d'autres biographies s'ajoutent dans les éditions subséquentes. Des chroniques et des annales sur la vie des saints et des ecclésiastiques sont également écrites. Les artistes s'inspirent de cette littérature et y puisent des thèmes basés sur l'histoire des personnes auxquelles ils attachent des attributs. Les attributs forment un langage visuel codifié qui identifie des personnages ou qui illustre des épisodes de sa vie comme sa conversion ou sa mort. [...]

Les attributs de saint Jean-Baptiste sont inspirés par les évangiles. Dans les évangiles de Marc et de Mathieu on peut lire à propos du saint : « Or Jean était vêtu de poil de chameau et d'une ceinture de cuir autour des reins [...] » et dans l'évangile de Jean, une parole de Jean-Baptiste : « Voici l'Agneau de Dieu, qui ôte le péché du monde ». C'est pourquoi saint Jean-Baptiste est représenté avec un vêtement de poil ou accompagné d'un agneau. Parfois, au lieu de l'agneau, il tient une houlette et un rouleau avec les mots *Ecce Agnus Dei* qui signifient « Voici l'agneau de Dieu » en rappel des paroles prononcées. Les artistes européens du Moyen-Âge, qui ont fourni les premières œuvres religieuses de Saint Jean-Baptiste, n'avaient pour la plupart, jamais vu de peau de chameau et ils se sont tournés vers une peau de mouton pour représenter le saint.

Jean-Baptiste et Jésus sont cousins et nés à quelques mois d'intervalle. Les artistes se sont pris d'affection pour cet autre enfant de la Bible et il est souvent représenté avec la sainte Famille ou en compagnie de la Vierge avec l'enfant Jésus. C'est sans doute l'un des raisons de la popularité de Jean-Baptiste figuré par de jeunes garçons.

Diane Joly

D'après S.A., « Le premier art chrétien », *Histoire de l'art*, no 16, (1996), p. 301-303.